

Audacity — Montage radio et podcast

Formation complète — Audacity 3.7.9

Sur Mac : remplacez partout **Ctrl** par **Cmd** et **Alt** par **Option**. Les libellés de menus peuvent varier d'un mot selon la traduction de votre version.

NIVEAU 1 — Les gestes de base

Module 1. Installer Audacity

1. Aller sur **audacityteam.org**, cliquer sur Download, choisir Windows ou macOS.
2. Prendre la version **3.7.9** (sortie le 1er septembre 2026). Pas la 4.0 — interface entièrement différente, voir le module 23.
3. **Windows** : lancer le fichier **.exe**. L'installateur demande la langue dès le premier écran, choisir Français. Suivant, Suivant, Installer.
4. **Mac** : ouvrir le **.dmg**, glisser l'icône Audacity dans le dossier Applications. Si macOS bloque au premier lancement : clic droit sur l'icône, puis Ouvrir.
5. Si l'interface est en anglais : **Édition > Préférences > Interface > Langue > Français**, valider, redémarrer Audacity.

À savoir L'encodeur MP3 (LAME) est intégré, rien à installer en plus. Le téléchargement officiel passe par FossHub, c'est normal.

Erreurs fréquentes Télécharger sur un site tiers qui glisse des logiciels publicitaires dans le paquet. Installer la version du Microsoft Store : mises à jour en retard et accès aux dossiers plus capricieux.

Raccourci : Préférences **Ctrl+P** (Mac : **Cmd+,**)

Module 2. Importer un fichier son

1. **Fichier > Importer > Audio (Ctrl+Maj+I)**. Ou plus simple : glisser le fichier depuis l'explorateur directement dans la fenêtre d'Audacity.
2. Un fichier importé = une piste. Trois fichiers = trois pistes empilées.
3. **Ctrl+F** pour afficher tout le projet à l'écran.
4. **Ctrl+1** pour zoomer, **Ctrl+3** pour dézoomer.
5. Enregistrer le projet dès maintenant : **Fichier > Enregistrer le projet (Ctrl+S)**. Ça crée un fichier **.aup3**.

À savoir Le **.aup3** est un projet, pas un son. Il ne se lit ni dans un lecteur ni sur un automate de diffusion. Pour obtenir un fichier écoutable, il faut exporter (module 10).

Erreurs fréquentes Repartir d'un MP3 pour réexporter en MP3 : vous perdez de la qualité deux fois. Quand vous avez le choix, importez du WAV. Certains formats (m4a, wma) demandent le module FFmpeg. Si l'import échoue, convertissez le fichier avant.

Raccourcis : Importer **Ctrl+Maj+I** · Tout voir **Ctrl+F** · Annuler **Ctrl+Z**

Module 3. Enregistrer un micro

1. **Brancher le micro avant d'ouvrir Audacity.** S'il est déjà ouvert : **Transport > Rescanner les périphériques audio.**
2. Cliquer sur **Configuration audio** dans la barre d'outils.
3. **Hôte** : laisser MME sur Windows, c'est le plus tolérant.
4. **Périphérique d'enregistrement** : sélectionner votre micro par son nom, pas « Périphérique par défaut ».
5. **Canaux d'enregistrement** : un seul micro = **1 (Mono)**. Vous ne passez à 2 que si vous enregistrez deux sources par une interface stéréo, pour les séparer ensuite.
6. Cliquer sur le **vumètre d'enregistrement** (icône micro) pour démarrer le contrôle du niveau. Les barres bougent quand vous parlez.
7. Parler à votre distance de travail habituelle. Régler le gain pour que les crêtes tapent entre **-12 et -6 dB**. Jamais dans le rouge.
8. **R** pour lancer l'enregistrement, **Espace** pour arrêter.
9. Pour reprendre à la suite sur la même piste : **Maj+R**.

À savoir 0 dB n'est pas un objectif, c'est un mur. Au-delà, le son ne monte plus, il se casse. On enregistre avec de la marge et on remonte au mixage : c'est facile de monter un son propre, impossible de réparer un son écrasé.

Erreurs fréquentes Enregistrer une voix en stéréo : vous obtenez une piste deux fois plus lourde avec un côté vide. Régler le niveau en criant « test test » puis parler doucement pendant l'émission. Laisser le haut-parleur ouvert pendant l'enregistrement : larsen garanti, mettez un casque.

Raccourcis : Enregistrer **R** · Enregistrer à la suite **Maj+R** · Lecture/Stop **Espace**

Module 4. Découper, déplacer, réorganiser

1. **Sélectionner** : cliquer-glisser sur la forme d'onde. **Espace** pour écouter la sélection.
2. **Couper** : **Ctrl+X**. Le trou se referme, tout ce qui suit remonte.
3. **Supprimer** sans rien coller ailleurs : **Ctrl+K**.
4. **Scinder** à la position du curseur : **Ctrl+I**. Vous obtenez deux clips indépendants sur la même piste.
5. **Déplacer un clip** : attraper la barre grise en haut du clip (son en-tête) et glisser vers la gauche, la droite, ou une autre piste.
6. **Ne garder que la sélection** : **Ctrl+T**.
7. **Sélectionner un clip entier** : double-clic dessus.
8. Une bêtise : **Ctrl+Z**, autant de fois que nécessaire.

À savoir Depuis la version 3.1, l'ancien outil de déplacement temporel n'existe plus. On déplace un clip en l'attrapant par son en-tête, jamais par la forme d'onde.

Erreurs fréquentes Couper au ras du mot. Laissez toujours un dixième de seconde de respiration avant et après, sinon la parole sonne hachée. Oublier que **Ctrl+X** décale tout ce qui suit sur cette piste et désynchronise les autres. Deux parades : sélectionner la même zone sur toutes les pistes avant de couper, ou activer **Pistes > Verrouillage de synchronisation** (Sync-Lock) pour que les autres pistes suivent automatiquement.

Raccourcis : Couper **Ctrl+X** · Supprimer **Ctrl+K** · Scinder **Ctrl+I** · Rogner **Ctrl+T** · Coller **Ctrl+V** · Annuler **Ctrl+Z**

Module 5. Enchaîner une présentation et une musique

1. La musique doit être sur une **autre piste** que la voix. Importez-la, elle se place en dessous.
2. Faire glisser le clip musique pour qu'il démarre **1 à 2 secondes avant la fin** de votre dernière phrase. Oui, ça se superpose, c'est voulu.
3. Sélectionner les 2 à 3 premières secondes de la musique, puis **Effets > Fondu > Fondu en ouverture**.
4. Pour finir un morceau proprement : sélectionner les 3 à 5 dernières secondes, puis **Effets > Fondu > Fondu en fermeture**.
5. Pour enchaîner deux musiques : les poser sur deux pistes en les faisant se chevaucher de 3 à 4 secondes, sélectionner la zone de recouvrement sur les deux pistes, puis **Effets > Fondu > Fondu croisé de pistes**.

À savoir En radio, on ne colle jamais deux éléments bout à bout. On les fait se mordre. Un blanc d'une demi-seconde entre la voix et la musique, ça s'entend comme un trou dans une dent.

Erreurs fréquentes Un fondu de 10 secondes sur un jingle qui en dure 4. Lancer la musique pile après le dernier mot : techniquement correct, radiophoniquement mou.

Module 6. Poser un tapis sonore (BED)

1. Importer la musique sur une piste, sous la voix.
2. Baisser le **curseur de gain** de la piste musique (le **-** et le **+** à gauche de la piste) jusqu'à ce que ses crêtes soient 12 à 15 dB sous la voix. En pratique : voix autour de -6 dB, tapis autour de -20 dB.
3. Pour que le tapis respire entre les phrases : prendre l'**outil Enveloppe (F2)**, cliquer sur la piste musique pour poser des points de contrôle, tirer vers le bas pendant la parole, laisser remonter dans les silences.
4. Revenir à l'outil Sélection : **F1**.

À savoir Un tapis, ça se sent, ça ne s'écoute pas. Si vous suivez la mélodie pendant que quelqu'un parle, c'est déjà trop fort.

Erreurs fréquentes Prendre un morceau chanté : les paroles se battent avec les vôtres. Version instrumentale obligatoire. Prendre un morceau très basseux : la basse mange la voix sans que le vumètre le montre. Test de contrôle : écoutez à volume faible, comme dans une voiture. Si un mot devient flou, baissez de 3 dB.

Module 7. Insérer un jingle

1. Cliquer à l'endroit exact où le jingle doit tomber. Le curseur se place là.
2. Importer le jingle. Il arrive sur une nouvelle piste, calé au début du projet.
3. Sélectionner cette piste (clic sur son panneau de gauche) puis **Pistes > Aligner les pistes > Début sur le curseur**.
4. **Méthode alternative, souvent plus rapide** : double-clic sur le clip jingle pour le sélectionner, **Ctrl+C**, puis cliquer à l'endroit voulu sur la piste de destination et **Ctrl+V**.
5. Vérifier à l'oreille que le jingle ne coupe pas une fin de mot.

À savoir Le jingle est un repère pour l'auditeur, pas une agression. Réglez ses crêtes au même niveau que la voix, pas 6 dB au-dessus.

Erreurs fréquentes Coller un jingle stéréo dans une piste mono : Audacity refuse ou mélange les deux canaux. Poser le jingle sur la piste voix : il écrase l'audio en dessous au lieu de s'ajouter. Toujours une piste dédiée.

Module 8. Régler les niveaux de chaque piste

1. Chaque piste a deux curseurs à gauche : le **gain** (- et +) et le **panoramique** (G et D).
2. Cibles de crête pour un élément **qui joue seul** :
 - voix : **-6 dB**
 - musique seule : **-6 dB**
 - jingle : **-6 dB**
 - reportage, ambiance : **-9 dB**
3. Dès que **deux éléments jouent en même temps** à plein niveau, descendez chacun vers **-12 dB**. Deux sons superposés s'additionnent : deux éléments à -6 dB peuvent atteindre 0 dB et passer par la fenêtre. Le résultat exact dépend des sons, alors on prend de la marge.
4. Tapis musical sous la voix : **-20 dB** (voir module 6).
5. Lancer la lecture complète et surveiller le **vumètre de lecture**. Il ne doit jamais toucher 0.
6. S'il dépasse, baisser **toutes** les pistes de la même valeur pour conserver l'équilibre.
7. Quand l'équilibre est bon : **Pistes > Mixage > Mixer et rendre**.

À savoir Audacity calcule en 32 bits flottant. Un dépassement momentané dans le projet ne détruit rien, il suffit de baisser. À l'export, en revanche, tout ce qui dépasse 0 dB est écrasé définitivement. Le vumètre rouge est un avertissement à traiter avant l'export, pas une catastrophe immédiate.

Astuce pour connaître le niveau de crête exact d'une piste : la sélectionner, ouvrir **Effets > Volume et compression > Amplification**, et lire la valeur proposée par défaut. Elle indique la distance qui reste jusqu'à 0 dB. Cliquer sur Annuler.

Erreurs fréquentes Monter les pistes trop faibles au lieu de baisser les trop fortes : vous cumulez et saturez le mixage. Régler les yeux sur le vumètre sans écouter. Le vumètre dit si c'est légal, l'oreille dit si c'est bon. Faire « Mixer et rendre » trop tôt : après, plus moyen de retoucher une piste isolément.

Module 9. Normaliser et fabriquer le master

Il y a deux normalisations dans Audacity. Elles ne servent pas au même moment.

- **Normaliser** travaille sur la crête, en dB. C'est un outil de **préparation**, en début de montage.
- **Normalisation du volume sonore** travaille sur le volume perçu, en LUFS. C'est l'outil de **finition**, sur le master, juste avant l'export.

Étape 1. Normaliser une piste, seulement si elle en a besoin

À faire **avant** de régler l'équilibre du module 8.

1. Cliquer sur **une seule piste** : une prise enregistrée trop bas, un extrait envoyé par quelqu'un, une vieille archive.
2. **Effets > Volume et compression > Normaliser.**
3. Cocher **Normaliser l'amplitude de crête à**, saisir **-6 dB**.
4. Cocher **Supprimer le décalage DC**.
5. OK.

Une piste déjà à un niveau correct : on n'y touche pas. Une musique du commerce : on n'y touche pas.

Ne faites jamais **Ctrl+A puis Normaliser.** Audacity normalise alors chaque piste séparément : votre tapis à -20 dB remonte à -6, votre jingle aussi, et tout votre équilibre part à la poubelle en une seconde.

Étape 2. Enregistrer le projet, puis fabriquer le master

Le moment le plus important du montage. Lisez les deux premières lignes deux fois.

1. **Fichier > Enregistrer le projet (**Ctrl+S**)**. Vos pistes, vos gains, vos enveloppes sont en sécurité.
2. **Fichier > Enregistrer le projet sous**, avec un autre nom : **emission-master.aup3**. Vous travaillez maintenant sur la copie.
3. Vérifier qu'aucune piste n'est en **muet** ni en **solo**. Le muet est exclu du rendu, le solo exclut tout le reste.
4. **Ctrl+A** pour tout sélectionner.
5. **Pistes > Mixage > Mixer et rendre**. Vos pistes fusionnent en une seule, avec les gains, les panoramiques et les enveloppes gravés dans le son.

À partir d'ici, n'enregistrez plus rien. Vous êtes sur un fichier à usage unique : normaliser, exporter, fermer sans sauvegarder. Un **Ctrl+S** maintenant écrase la copie et vos pistes séparées disparaissent pour de bon.

Étape 3. Normaliser le master en LUFS

1. **Ctrl+A** (il n'y a plus qu'une piste).
2. **Effets > Volume et compression > Normalisation du volume sonore.**
3. Choisir **Volume perçu**.
4. Saisir la cible :
 - **-18 LUFS** pour la FM
 - **-14 LUFS** pour le podcast

5. **Décocher** Normaliser les canaux stéréo indépendamment — sinon vous détruisez l'image stéréo.
6. OK.
7. **Effets > Volume et compression > Limiteur :**
 - Seuil : **-1,0 dB**
 - Gain cible : **-1,0 dB**
 - Largeur du Knee : **2,0 dB**
 - Lookahead : **2,0 ms**
 - Release : **50,0 ms**
8. Exporter (module 10), puis fermer **sans enregistrer**.

Le réglage du limiteur, en deux phrases Le limiteur remonte le son de la différence entre le seuil et le gain cible. Si vous laissez les valeurs par défaut (seuil -5, cible -1), il ajoute 4 dB à tout le fichier et votre -18 LUFS devient -14. En mettant les deux à -1, il écrête les quelques crêtes qui dépassent sans rien remonter.

À savoir Le vumètre affiche des dB de crête, pas des LUFS. Ce sont deux unités différentes. Un fichier à -18 LUFS aura des crêtes qui montent vers -3 ou -6 dB sur le vumètre. Si vos crêtes plafonnent à -18 dB au vumètre, vous êtes vers -30 LUFS et votre émission passera comme un murmure à côté des autres.

Audacity n'affiche pas le LUFS en permanence. Pour vérifier : ouvrez la fenêtre Normalisation du volume sonore, lisez, annulez.

Erreurs fréquentes Normaliser en crête à -1 dB juste avant de normaliser en LUFS : la seconde opération efface la première. Enregistrer le projet après le Mixer et rendre : vos pistes sont perdues. Livrer un PAD à -14 LUFS parce que « ça sonne mieux » : le processeur d'antenne va le rattraper et l'écraser.

Raccourcis : Tout sélectionner **Ctrl+A** · Enregistrer **Ctrl+S** · Répéter le dernier effet **Ctrl+R**

Module 10. Exporter

1. **Fichier > Exporter l'audio** (**Ctrl+Maj+E**).
2. Choisir le nom et le dossier de destination.
3. **Format** : MP3.
4. **Mode de débit binaire** : passer de « Préréglage » à **Constant**.
5. **Qualité** : 320 kbit/s.
6. **Canaux** : Stéréo. Mono si c'est une voix seule et que votre diffuseur l'accepte.
7. **Fréquence d'échantillonnage** : 44 100 Hz.
8. Remplir les métadonnées (titre, artiste, année).
9. Exporter.

MP3 ou WAV ? Le format de référence d'un PAD professionnel, c'est le **WAV** : 48 kHz et 24 bits pour le broadcast, 44,1 kHz et 16 bits dans les radios associatives. Le WAV ne perd rien, le MP3 jette de l'information à chaque encodage.

Le MP3 320 kbit/s reste parfaitement acceptable et beaucoup d'automates l'avalent sans broncher. C'est un choix de confort, pas la norme professionnelle.

La règle simple :

- **PAD radio** : demandez ce que veut l'antenne. Sans réponse, envoyez du WAV.
- **Podcast** : MP3. 320 kbit/s si vous voulez le confort, 128 à 192 kbit/s suffisent pour de la parole.
- **Archive ou fichier à retravailler** : gardez le projet **.aup3** et exportez aussi un WAV ou FLAC. Ne repartez jamais d'un MP3.

Pour exporter en WAV : même procédure, Format : **WAV signé 16 bits PCM** (ou 24 bits si l'antenne le demande).

Erreurs fréquentes Rester en mode « Préréglage » : ce mode propose bien un équivalent 320, mais en débit variable. Pour un débit fixe, passez en Constant. Exporter avec une piste en muet ou une autre en solo. Cliquer sur « Exporter la sélection » : vous n'exportez que la zone surlignée.

Raccourci : **Ctrl+Maj+E**

Récapitulatif des raccourcis — Niveau 1

Action	Windows	Mac
Importer un fichier	Ctrl+Maj+I	Cmd+Maj+I
Enregistrer le projet	Ctrl+S	Cmd+S
Lecture / Stop	Espace	Espace
Enregistrer	R	R
Enregistrer à la suite	Maj+R	Maj+R
Tout sélectionner	Ctrl+A	Cmd+A
Couper	Ctrl+X	Cmd+X
Supprimer	Ctrl+K	Cmd+K
Scinder	Ctrl+I	Cmd+I
Rogner	Ctrl+T	Cmd+T
Annuler	Ctrl+Z	Cmd+Z
Voir tout le projet	Ctrl+F	Cmd+F
Zoom avant / arrière	Ctrl+1 / Ctrl+3	Cmd+1 / Cmd+3
Outil Sélection	F1	F1
Outil Enveloppe	F2	F2
Répéter le dernier effet	Ctrl+R	Cmd+R

NIVEAU 2 — Nettoyer, corriger, finaliser

L'ordre des traitements, à respecter comme une recette de cuisine : nettoyer → égaliser → compresser → normaliser en LUFS → limiter → exporter. Faire l'inverse, c'est saler avant de goûter.

Module 11. Enregistrer un silence de captation

1. Avant de dire votre premier mot, lancez l'enregistrement et **ne dites rien pendant 5 secondes**.
2. Ne bougez pas, ne touchez pas au micro, ne raclez pas votre gorge. Laissez la pièce se faire enregistrer.
3. Puis annoncez votre sujet normalement.
4. Faites-le à **chaque nouvelle prise**, dans chaque lieu.

À savoir Ces 5 secondes de rien contiennent tout : la ventilation, le frigo, le souffle du préampli, la rue. C'est l'empreinte du bruit de fond. Sans elle, le réducteur de bruit travaille à l'aveugle et vous obtenez une voix sous l'eau.

Erreurs fréquentes Enregistrer le silence dans une autre pièce ou à un autre moment : le bruit n'est plus le même, le profil ne sert à rien. Changer le gain du micro entre le silence et la prise : le profil devient faux. Enregistrer 0,5 seconde : il faut au minimum 2 secondes exploitables, 5 c'est confortable.

Module 12. Réduire le bruit de fond

Option A — Réducteur de bruit classique

1. Sélectionner les 5 secondes de silence enregistrées au module 11, **et uniquement ça**.
2. **Effets > Suppression du bruit et réparation > Réduction de bruit**.
3. Cliquer sur **Prendre le profil du bruit**. La fenêtre se ferme, c'est normal.
4. Sélectionner toute la piste (**Ctrl+A** si la piste est seule).
5. Rouvrir **Réduction de bruit**.
6. Réglages de départ :
 - Réduction du bruit : **8 dB** (pas 24)
 - Sensibilité : **6,00**
 - Lissage des fréquences : **3**
7. Cliquer sur **Aperçu**, écouter, ajuster. OK.
8. Supprimer les 5 secondes de silence du début.

Ce que font les réglages Monter la **réduction** enlève plus de bruit mais métallise la voix. Au-delà de 12 dB, on entend un gargouillis derrière les mots. Monter la **sensibilité** attaque des sons plus faibles et mange les fins de phrases. Monter le **lissage** adoucit l'artefact mais floute les aigus.

À savoir Le réducteur ne traite qu'un bruit **constant** : ventilation, souffle, ronflement électrique. Il ne fait rien contre une porte qui claque, une voiture qui passe ou une salle qui résonne.

Erreurs fréquentes Pousser à 24 dB parce que « plus, c'est mieux ». Un léger souffle propre est mille fois plus écoutable qu'une voix nettoyée à l'acide. Appliquer le réducteur sur une piste où vous avez déjà dessiné une enveloppe : bug connu, l'enveloppe est effacée. Faites la réduction **avant** l'enveloppe.

En cas de bruit persistant malgré le traitement, essayez l'outil en ligne gratuit :
podcast.adobe.com/fr/enhance

Option B — Noise Gate (souffle fort dans les silences uniquement)

Le noise gate ne filtre pas le bruit : il coupe le son entier quand le niveau descend sous un seuil, puis le rouvre quand vous parlez. Pendant votre voix, il est ouvert. Pendant vos silences, il se ferme et le souffle disparaît.

Image : c'est un videur à l'entrée d'une boîte de nuit. En dessous d'un certain niveau, plus personne ne passe.

1. Sélectionner la piste voix.
2. **Effets > Suppression du bruit et réparation > Noise Gate.**
3. Réglages de départ :
 - **Niveau de gate : -40 dB** — monte si le souffle est fort, descends si la voix est douce
 - **Attack : 10 ms** — vitesse d'ouverture. Trop long, il mange le début des mots
 - **Hold : 50 ms** — durée d'ouverture après que la voix redescend. Évite les claquements entre deux syllabes
 - **Decay : 100 ms** — vitesse de fermeture. Trop court, ça coupe comme un couteau
4. Pré-écoute, ajuster, OK.

Réducteur de bruit ou Noise Gate ?

- Souffle présent pendant la parole **et** les silences → réducteur de bruit.
- Souffle discret pendant la parole, gênant surtout dans les blancs → noise gate.
- Les deux → réducteur d'abord, gate ensuite.

Piège classique : mettre le seuil trop haut. Le gate commence à mordre sur les fins de phrases douces. Résultat : une voix qui se coupe entre les mots.

Module 13. Réduire automatiquement les silences

1. Sélectionner la piste voix. **Une seule piste à la fois.**
2. **Effets > Spécial > Tronquer le silence.**
3. Réglages de départ :
 - Niveau : **-35 dB**
 - Durée : **0,4 seconde**
 - Action : **Tronquer le silence détecté**
 - Tronquer à : **0,25 seconde**
4. OK, puis écouter en entier.

Ce que font les réglages Un **niveau** trop haut (vers -20 dB) : l'effet considère les respirations comme du bruit à couper, la voix devient robotique. Une **durée** trop courte (sous 0,2 s) : il coupe entre les mots. Débit de mitraillette. **Tronquer à 0** : supprime totalement les blancs. On entend les raccords, à éviter.

À savoir C'est un gain de temps sur une interview de 40 minutes, pas un outil de montage fin. Passez-le d'abord, faites le montage à l'oreille ensuite.

Erreurs fréquentes L'appliquer sur un projet à plusieurs pistes : chaque piste raccourcit différemment et tout se désynchronise. À faire uniquement sur une piste isolée, avant le montage multipiste. L'appliquer sur une voix posée sur un tapis musical : le tapis se retrouve haché.

Module 14. Compresser une voix

Pourquoi. Un présentateur ne parle jamais au même volume. Le compresseur baisse automatiquement ce qui dépasse, ce qui permet ensuite de remonter le tout. Résultat : une voix qui reste présente en voiture, dans la cuisine, dans le casque du métro. Sans compression, votre auditeur passe son temps sur le bouton de volume.

Image. Le compresseur, c'est un régisseur qui tient la main sur le potentiomètre et le baisse dès que vous criez.

1. Sélectionner la piste voix.
2. **Effets > Volume et compression > Compresseur.**
3. Réglages de départ pour une voix parlée :
 - **Seuil : -18,0 dB**
 - **Gain : +4,0 dB**
 - **Largeur du Knee : 5,0 dB**
 - **Ratio : 3,1** (4,1 pour de la FM plus punchy)
 - **Lookahead : 1,0 ms**
 - **Attaque : 5,0 ms**
 - **Release : 50,0 ms**
4. **Pré-écoute**, ajuster en écoutant, Appliquer.

Ce que fait chaque réglage

Seuil : le niveau à partir duquel le compresseur se met à travailler. Tout ce qui passe sous -18 dB n'est pas touché. Plus vous le descendez, plus le compresseur travaille souvent.

Gain : le volume ajouté après compression. La compression baisse les sons forts, le gain remonte le tout. +4 dB compense bien un ratio de 3:1.

Largeur du Knee : la douceur d'entrée. À 0, c'est un mur. À 5 dB, l'entrée est progressive. Pour de la voix, plus c'est doux, plus c'est naturel.

Ratio : l'intensité. 3:1 signifie que si la voix dépasse le seuil de 3 dB, elle ne dépasse que de 1 dB à la sortie. Au-delà de 6:1, la voix devient plate.

Lookahead : le temps que le compresseur regarde en avance pour anticiper les crêtes. 1 ms suffit, ça le rend transparent.

Attaque : le temps de réaction. À 5 ms, il attrape les crêtes sans raboter les consonnes. En dessous de 2 ms, la voix perd son mordant. Au-delà de 10 ms, les crêtes passent avant qu'il ait bougé.

Release : le temps pour lâcher. Trop court (20 ms) : on entend le fond sonore monter et descendre entre les phrases. Trop long (300 ms et plus) : le compresseur reste accroché et le son perd sa vie. 50 ms est discret.

Erreurs fréquentes Compter sur le compresseur pour régler les « p » qui claquent. Un plosif, c'est un coup de vent sous 100 Hz. Ça se traite avec un filtre anti-pop devant le micro et un passe-haut à l'égaliseur, pas avec l'attaque. Compresser un son non nettoyé : vous remontez le souffle en même temps que la voix. Mettre un ratio de 8:1 ou plus : vous obtenez un son sans vie qu'aucun auditeur n'écouterait plus de dix minutes. Compresser la musique du tapis : elle n'en a pas besoin et elle remontera dans les creux de la voix.

Module 15. Arrondir la voix, façon podcasteur

Trois passes, dans cet ordre. Toutes dans **Effets > Égalisation et filtres**.

Passe 1 — Nettoyer le bas

1. **Effets > Égalisation et filtres > Courbe de filtrage EQ.**
2. **Presets et paramètres > Presets d'usine > Rolloff bas pour la parole.**
3. Appliquer directement, sans toucher à la courbe.

Ça enlève les vibrations de table, les pas dans le couloir, le grondement de la clim. Vous n'entendrez pas la différence sur des enceintes de PC, mais votre son passera beaucoup mieux en FM.

Passe 2 — Sculpter la voix

1. **Effets > Égalisation et filtres > Courbe de filtrage EQ.**
2. Cliquer sur la courbe pour poser des points et les glisser :
 - **150 Hz : +2 dB** — si la voix manque de corps, de chaleur
 - **300 Hz : -3 dB** — pour enlever la boue, le son carton
 - **3 000 Hz : +3 dB** — pour que la voix sorte du mix, l'intelligibilité
 - **10 000 Hz : +2 dB** — le brillant, l'air, le son radio
3. Pré-écoute sur casque, puis sur un petit haut-parleur.
4. Appliquer.
5. **Sauvegarder le preset** : Presets et paramètres > Enregistrer le preset, nommez-le « Voix radio ». La prochaine fois, deux clics suffisent.

Ce que font les réglages Trop de **150 Hz** : voix de tunnel, illisible sur un petit haut-parleur. Trop de **300 Hz** : effet mégaphone dans un carton. Trop de **3 000 Hz** : voix agressive, fatigante au bout de dix minutes. Trop de **10 000 Hz** : chaque S devient un coup de sifflet et le souffle remonte.

Passe 3 — Dompter les sifflantes

Audacity n'a pas de dé-esseur intégré. Si les S sifflent :

1. **Effets > Égalisation et filtres > Courbe de filtrage EQ.**
2. Poser un point à **6 000 Hz** et descendre à **-3 dB**.
3. Pré-écoute :
 - Encore trop agressif : descendre à **-4 dB**.
 - Voix qui sonne sourde : remonter à **-2 dB** et déplacer le point vers 7 000-8 000 Hz.
 - Pas de changement : déplacer le point vers **5 000 Hz** et recommencer.
4. Appliquer.

Le test infallible : écouter uniquement les mots qui contiennent S, CH et T. Si vous les suivez plus que la voix, c'est encore trop présent.

Si les S sifflent sur un seul mot : zoomer dessus, sélectionner uniquement la sifflante, appliquer le creux juste sur cette sélection.

Deux règles pour les trois passes Une bonne égalisation s'entend à peine. Si votre correction saute aux oreilles, divisez par deux et réécoutez le lendemain. L'égaliseur corrige, il ne sauve pas. Une voix mal captée reste mal captée, simplement différemment mauvaise.

Erreurs fréquentes Égaliser au casque uniquement. Vérifiez sur un petit haut-parleur, c'est là qu'écoutent la plupart des gens. Corriger à grands coups de +6, +8 dB. Au-delà de 4 dB, vous créez un problème à côté de celui que vous réglez.

Module 16. Régler un PAD FM à -18 LUFS

La procédure complète est au module 9. Rappel express.

1. Terminer tout le montage et tous les traitements.
2. Enregistrer le projet, puis **Enregistrer sous** un nom de master. Après le mixage, on n'enregistre plus.
3. **Pistes > Mixage > Mixer et rendre** pour obtenir une seule piste.
4. **Ctrl+A**.
5. **Effets > Volume et compression > Normalisation du volume sonore.**
6. Volume perçu : **-18 LUFS** pour la FM, **-14 LUFS** pour le podcast.
7. Décocher **Normaliser les canaux stéréo indépendamment**.
8. OK.
9. **Effets > Volume et compression > Limiteur** :
 - Seuil : **-1,0 dB**
 - Gain cible : **-1,0 dB**
 - Largeur du Knee : **2,0 dB**
 - Lookahead : **2,0 ms**
 - Release : **50,0 ms**
10. Exporter, puis fermer **sans enregistrer**.

Ce que font ces réglages Seuil et gain cible à la même valeur : le limiteur n'ajoute aucun gain, il écrête seulement ce qui dépasse. L'écart entre les deux est un gain appliqué à tout le fichier, ce qui fausserait la mesure LUFS. Release trop court (20 ms) : on entend une respiration derrière les

mots. Trop long (200 ms et plus) : le son perd sa vie. Si vous entendez le limiteur travailler, votre mixage tapait trop haut. Revenez en arrière plutôt que de lui demander de rattraper 6 dB.

À savoir -18 LUFS n'est pas une norme officielle de la FM. C'est une cible de livraison définie par chaque antenne. Demandez la valeur exacte à votre radio avant de livrer.

Repères :

- **-18 LUFS** : cible fréquente pour un PAD FM
- **-23 LUFS** : recommandation européenne EBU R128, surtout télévision
- **-14 LUFS** : podcast, Spotify, YouTube

Le limiteur modifie légèrement le volume perçu. Si vous avez dû limiter fort, remesurez après coup en ouvrant la fenêtre Normalisation du volume sonore, lisez, annulez.

Erreurs fréquentes Appliquer un effet après la normalisation LUFS : la mesure est faussée. Livrer un PAD à -14 LUFS parce que « ça sonne mieux » : le processeur d'antenne va le rattraper et l'écraser.

Module 17. Mettre de l'écho sur un chanteur en live

1. Isoler la voix du chanteur sur sa propre piste.
2. **Effets > Délai et réverb > Réverbération.**
3. Réglages de départ :
 - Taille de la pièce : **50 %**
 - Pré-délai : **15 ms**
 - Réverbération : **35 %**
 - Amortissement : **50 %**
 - Gain du son traité (wet) : **-12 dB**
 - Gain du son direct (dry) : **0 dB**
4. Aperçu, ajuster, OK.
5. Pour un vrai écho rythmique : **Effets > Délai et réverb > Delay**, retard 0,3 seconde, 2 ou 3 répétitions, niveau bien en dessous de la voix.

Ce que font les réglages Taille de la pièce vers 80 % : cathédrale. Joli sur une ballade, catastrophique sur un texte parlé. Pré-délai à 0 : la réverb colle au mot et brouille l'attaque. Entre 10 et 30 ms, la voix reste nette. Wet au-dessus de -6 dB : le chanteur est au fond d'une piscine. Amortissement haut : réverb sourde. Bas : réverb brillante.

À savoir Sur un live en salle, il y a déjà de la réverbération naturelle dans le micro. Vous en ajoutez donc beaucoup moins que sur une voix de studio. Souvent -15 dB de wet suffisent.

Erreurs fréquentes Réverbérer la piste entière au lieu de la seule voix. Mettre la même réverb sur les couplets et sur les annonces parlées. La parole se traite sec.

Module 18. Réparer un fichier en mauvais état

Un problème, une méthode. Cherchez le symptôme.

Saturation, le son craque en permanence Mauvaise nouvelle : avec les outils natifs d'Audacity, une vraie saturation ne se répare pas. Quand la forme d'onde est aplatie, l'information est détruite, rien ne la reconstruit.

Pour une micro-saturation sur quelques mots, tentez **Réparer** (voir ci-dessous), mais le résultat est aléatoire. La vraie leçon est avant l'enregistrement : crêtes entre -12 et -6 dB au vumètre, jamais dans le rouge. Un son saturé à la prise est perdu pour toujours.

Un clic isolé, un claquement sec

1. Zoomer très fort (**Ctrl+1** plusieurs fois) jusqu'à voir le pic.
 2. Sélectionner **moins de 128 échantillons** autour du défaut — un trait minuscule.
 3. **Effets > Suppression du bruit et réparation > Réparer.**
 4. Audacity redessine le morceau à partir de ce qu'il y a autour. Inaudible si la sélection est assez courte.
-

Grésillements et clics répétés (vinyle, mauvais câble)

1. **Effets > Suppression du bruit et réparation > Suppression des clics.**
2. Seuil de déclenchement : **200**. Descendre vers 100 si des clics restent, par paliers de 20.
3. Largeur de pic maximum : **20**, laisser tel quel.
4. Pré-écoute, ajuster, Appliquer.

Ne pas descendre le seuil en dessous de 80 : il commence à mordre sur les consonnes.

Souffle constant **Effets > Suppression du bruit et réparation > Réduction de bruit** — voir module 12.

Souffle fort dans les silences uniquement **Effets > Suppression du bruit et réparation > Noise Gate** — voir module 12.

Un pic isolé, un choc sur le micro

- Entre deux mots : sélectionner la zone, **Ctrl+L** pour la remplacer par du silence.
 - Pendant un mot : **Réparer** si très bref (moins de 128 échantillons), sinon couper le mot et recoller une respiration prise ailleurs dans l'enregistrement.
-

Ronflement électrique, le fameux 50 Hz

1. **Effets > Égalisation et filtres > Courbe de filtrage EQ.**
 2. Poser un point à **50 Hz** et descendre à **-24 dB**.
 3. Recommencer à **100 Hz** et **150 Hz** si le ronflement persiste sur les harmoniques.
 4. Pré-écoute, Appliquer.
-

Voix trop faible, enregistrée à -30 dB Réduction de bruit d'abord, normalisation ensuite. Dans l'autre sens, vous remontez le souffle autant que la voix.

Écho de salle, la voix résonne Aucun outil natif ne supprime la réverbération dans Audacity. On peut atténuer l'impression : Rolloff bas pour la parole, creux de 3 dB vers 400 Hz, compression douce. Le vrai remède est à la prise : rapprocher le micro et mettre des tissus dans la pièce.

À savoir Dupliquez toujours la piste avant une réparation lourde : **Ctrl+D**. Vous comparez avant/après en coupant l'une ou l'autre, et vous gardez celle qui gagne.

Module 19. Les bons réflexes de pro

Les effets en temps réel. Le bouton Effets sur le panneau de la piste permet d'empiler compresseur, égaliseur et limiteur sans modifier le fichier. Vous réglez pendant la lecture, vous changez d'avis, vous supprimez. Le menu Effets, lui, grave la modification dans le son.

Les effets Master. Depuis la version 3.6, en bas du projet, une section Master reçoit des effets qui s'appliquent au mixage complet. Ce n'est pas une piste audio ordinaire, on n'y met pas de son : on y pose le limiteur.

Les étiquettes. **Ctrl+B** pose une étiquette à l'endroit du curseur. Nommez vos séquences : lancement, invité, jingle, musique 2. Sur une émission d'une heure, ça change la vie.

Le calage précis. Utilisez la barre d'outils de sélection en bas de l'écran pour saisir des temps exacts au lieu de viser à la souris.

Écouter en dehors du casque. Le casque flatte tout. Vérifiez au moins une fois sur un petit haut-parleur et une fois en voiture.

Garder un master propre. Conservez le projet **.aup3** et une version exportée en WAV ou FLAC. Le MP3 sert à diffuser et à envoyer, jamais à archiver ni à repartir en montage.

Limites connues d'Audacity 3.7 L'encodage MP3 ajoute un très court silence en début de fichier. Pour un calage à l'échantillon près, exportez en WAV. Le réducteur de bruit efface les enveloppes présentes sur la piste. Pas de dé-esseur, pas d'outil anti-réverbération, pas d'automation de volume autre que l'enveloppe.

Récapitulatif des valeurs — Niveau 2

Traitement	Réglage de départ
Silence de captation	5 secondes
Réduction du bruit	8 dB / sensibilité 6 / lissage 3
Noise Gate	niveau -40 dB / attack 10 ms / hold 50 ms / decay 100 ms

Tronquer le silence	niveau -35 dB / durée 0,4 s / tronquer à 0,25 s
Compresseur voix	seuil -18 dB / ratio 3:1 / attaque 5 ms / release 50 ms / gain +4 dB
Filtre voix (passe 1)	Rolloff bas pour la parole
EQ voix (passe 2)	150 Hz +2 / 300 Hz -3 / 3 kHz +3 / 10 kHz +2
Sifflantes (passe 3)	6 000 Hz : -3 dB, à ajuster par pas
Réverbe voix chantée	pièce 50 % / pré-délai 15 ms / wet -12 dB
PAD FM	-18 LUFS puis limiteur
Podcast	-14 LUFS puis limiteur
Limiteur	seuil -1 / cible -1 / knee 2 / lookahead 2 ms / release 50 ms

NIVEAU 3 — IA, espace, trucages et la suite

Module 20. L'intelligence artificielle dans Audacity

Audacity n'a pas d'IA intégrée d'origine. Elle arrive avec un module gratuit développé par Intel : **OpenVINO AI Tools**. Tout tourne sur votre ordinateur, rien n'est envoyé sur un serveur, il n'y a ni compte ni abonnement.

Installer

1. Aller sur audacityteam.org/download/opencvino ou passer par l'application **MuseHub**.
2. Télécharger l'installateur. Compter jusqu'à 171 Mo, plus les modèles.
3. Pendant l'installation, cocher les effets et les modèles voulus. Ne prenez pas tout si vous ne faites que de la parole.
4. Relancer Audacity. Les effets apparaissent dans **Effets > OpenVINO AI Effects** et dans le menu Analyse.

Compatibilité Le module fonctionne avec Audacity **3.7.4 à 3.7.9**. Il ne fonctionne **pas encore avec Audacity 4**. C'est une raison de plus de rester en 3.7.x pour l'instant. Une version macOS existe depuis la 3.7.4. Elle est plus jeune que la version Windows, considérez-la comme expérimentale et testez avant de compter dessus. Sur Linux, il faut souvent compiler soi-même.

Les cinq outils

Suppression du bruit (Noise Suppression) Le plus utile au quotidien. Il enlève le fond sonore d'une voix parlée : clim, rue, ronronnement de salle. Contrairement au réducteur classique, il n'a pas besoin d'un profil de silence, il reconnaît la voix et jette le reste. Utilisez l'aperçu à chaque fois : le point où ça bascule dans l'artificiel change avec chaque enregistrement.

Séparation de pistes (Music Separation) Sépare un mixage fini en pistes distinctes : voix, batterie, basse, reste. Vous voulez l'instrumental d'un morceau pour en faire un tapis ? C'est ici. Comptez de 30 secondes à 5 minutes de calcul selon votre machine.

Transcription (Whisper) Analyse > OpenVINO Whisper Transcription (ou **Effets > OpenVINO AI Effects** selon la version installée). Choisissez le modèle et la langue, appliquez. Le texte arrive sous forme de piste d'étiquettes, calé dans le temps. Pour le récupérer : **Fichier > Exporter autre > Exporter les étiquettes**. Idéal pour dérushage, recherche dans une interview d'une heure, ou transcription à publier avec le podcast.

Amélioration audio (Audio Super Resolution) Reconstitue des aigus sur un fichier pauvre : une vieille cassette, un enregistrement téléphonique. Résultat inégal, à tester au cas par cas.

Génération musicale (MusicGen, Music Style Remix) Fabrique de courtes séquences musicales à partir d'une description écrite, ou prolonge un extrait existant. Utile pour bricoler un tapis libre de droits. La qualité reste en dessous d'une vraie librairie musicale.

À savoir Un fichier passé à l'IA reste un fichier à vérifier. Un transcripneur invente des mots quand le son est mauvais, un séparateur laisse des résidus sur les pistes extraites. Écoutez toujours le résultat en entier avant de diffuser.

Erreurs fréquentes Attendre de la magie sur un son catastrophique. L'IA améliore un enregistrement moyen, elle ne sauve pas un enregistrement raté. Utiliser un instrumental obtenu par séparation comme s'il était libre de droits. La séparation ne change rien aux droits d'auteur du morceau d'origine.

Module 21. Élargir et spatialiser

Le panoramique, gratuit et efficace

Chaque piste a un curseur **G / D** à gauche. Placez l'invité légèrement à gauche, le présentateur légèrement à droite, l'ambiance au centre : l'oreille sépare les voix toute seule et l'écoute devient moins fatigante. Restez modéré, 20 à 30 % de chaque côté suffisent.

Séparer une piste stéréo pour la travailler

1. Cliquer sur le nom de la piste, puis **Séparer la piste stéréo en pistes mono**.
2. Vous obtenez deux pistes indépendantes, traitables séparément.
3. Pour recoller : sélectionner les deux pistes, menu de la piste, **Créer une piste stéréo**.

L'effet Haas — à ne pas utiliser pour la FM

Le principe : séparer la piste stéréo en deux pistes mono, retarder un seul canal d'une quinzaine de millisecondes en insérant un silence au début (**Générer > Silence**, 0,015 seconde). Le son s'élargit spectaculairement.

C'est un piège. Quand le récepteur additionne les deux canaux pour faire du mono, le canal en retard s'annule par endroits avec celui d'origine. Résultat : une série de trous dans le spectre tous les 66 Hz environ. La voix devient métallique et creuse, comme dans un tuyau.

Or le mono, en radio, c'est partout : réception FM faible, radio-réveil, enceinte de cuisine, haut-parleur de smartphone.

La règle :

- Émission destinée à la FM : n'utilisez pas cette technique. Jamais.
- Fiction ou podcast écouté au casque : possible, mais vérifiez systématiquement en mono avant de valider.

Pour vraiment élargir un son sans risque, la solution est à la prise, avec un couple de micros correctement placé, pas au montage.

Comment vérifier en mono

Dupliquer le projet, puis **Pistes > Mixage > Mixage stéréo vers mono**, et écouter. Si la voix maigrit ou si le tapis disparaît, votre trucage est mono-incompatible.

Le désaccord léger

Sur un des deux canaux, appliquer **Effets > Hauteur et tempo > Changer la hauteur de +0,1 %**. Ça épaissit un jingle ou une nappe (*une nappe, c'est un son tenu, sans rythme ni mélodie, qui remplit le fond — le bourdonnement doux qu'on entend sous la voix d'un documentaire*). Sur une voix parlée, ça sonne faux, ne le faites pas.

La réverbe d'un seul côté

Mettre une réverbe légère sur le canal gauche uniquement crée une impression de pièce asymétrique, comme une vraie salle. Efficace sur une fiction radio.

Erreur fréquente Utiliser l'inversion de phase pour « élargir ». En stéréo c'est spectaculaire, en mono l'élément s'annule et devient inaudible. À bannir pour tout ce qui part en FM.

Module 22. Truquer, s'amuser, aller plus loin

L'édition spectrale

Pour enlever un téléphone qui sonne, une toux ou un couinement de chaise **sans toucher à la voix par-dessus**.

1. Menu de la piste, choisir **Spectrogramme** au lieu de Forme d'onde.
2. Repérer le bruit : il apparaît comme une ligne ou une tache à une hauteur précise.
3. Sélectionner à la fois la zone de temps et la bande de fréquence en cliquant-glissant dans le spectrogramme.
4. Chercher un effet de suppression spectrale dans le menu **Effets**. Son emplacement exact varie selon les versions, cherchez « spectral » dans la liste.
5. Le bruit disparaît, la voix reste.

Ça ne marche que si le bruit occupe une bande de fréquences différente de la voix. Sur un claquement large bande, retour au module 18.

Le fond de salle en réserve

Copiez 3 secondes de votre silence de captation et gardez-les de côté. Chaque fois qu'une coupe laisse un trou parfaitement silencieux, collez ce fond de salle par-dessus. Sans ça, l'auditeur

entend le montage : le bruit de fond s'arrête net puis revient. C'est le détail qui sépare un montage amateur d'un montage propre.

Faire rentrer un sujet dans sa durée

Votre reportage fait 3 min 12 et il vous faut 3 minutes ? **Effets > Hauteur et tempo > Changer le tempo, +6,7 %** (192 secondes ramenées à 180). Jusqu'à 5 ou 6 %, l'accélération reste discrète sur de la parole — écoutez avant de valider. Au-delà de 10 %, votre invité parle comme un vendeur de téléachat.

N'utilisez jamais **Changer la vitesse** sur de la parole : ça monte aussi la hauteur et votre invité devient un dessin animé.

La voix de téléphone

1. **Courbe de filtrage EQ** : passe-haut à **300 Hz**.
2. Passe-bas à **3 400 Hz**.
3. Une pointe de **Distorsion** si vous voulez la version vieille ligne fixe.

C'est exactement la bande passante du téléphone, d'où l'effet immédiatement reconnaissable.

La voix de vieille radio

Passe-haut **200 Hz**, passe-bas **5 kHz**, un peu de compression méchante (ratio 8:1), et une pincée de bruit blanc à très bas niveau (**Générer > Bruit**, amplitude 0,02).

L'ambiance qui n'existe pas

Superposez trois sons d'ambiance différents à très bas niveau (une rue, une foule lointaine, un souffle de vent) plutôt qu'un seul son fort. Le cerveau reconstruit un lieu au lieu d'entendre un bruitage.

Paulstretch, pour les nappes

Effets > Hauteur et tempo > Paulstretch. Étirez 2 secondes de n'importe quel son en 30 secondes : vous obtenez une nappe atmosphérique gratuite et originale pour un générique ou une transition. Facteur d'étirement : 10. Résolution temporelle : 0,25.

Inverser (Reverse)

Effets > Spécial > Inverser > Built-in Effect: Reverse retourne le son à l'envers dans le temps. Un jingle inversé donne une transition aspirée très efficace avant un flash.

*(À ne pas confondre avec **Built-in Effect: Invert**, dans le même sous-menu, qui retourne la forme d'onde verticalement. Invert ne s'entend pas seul — il sert uniquement à corriger un problème de phase entre deux micros branchés en opposition.)*

À savoir Toutes ces manipulations se testent sur une copie de la piste (**Ctrl+D**). Vous comparez en coupant l'une ou l'autre, et vous gardez celle qui gagne.

Module 23. Ce qui change avec Audacity 4

Audacity 4.0 est sorti le 3 septembre 2026. C'est la plus grosse refonte depuis la création du logiciel.

Ce qui change visuellement

L'interface est entièrement reconstruite : écran d'accueil avec les projets récents, panneaux qu'on déplace et détache, thèmes clair et sombre, dispositions enregistrables (dont un espace **Classic** qui rappelle la 3.x).

Ce qui change dans le travail

- Les **clips** deviennent l'unité de base. On les sélectionne, groupe et édite directement.
- La **découpe** a son propre outil : appuyer sur **S** puis cliquer sur la forme d'onde.
- La tête de lecture reste visible et se déplace à la souris pendant la lecture.
- L'enregistrement peut démarrer n'importe où sur la timeline.
- Nouveau format de projet **.aup4**. Un projet **.aup3** s'ouvre et se convertit, mais dans un seul sens : tout ce qui est fait ensuite en 4.0 ne repassera pas en 3.7.

Ce qui a disparu

- Les modes d'outils classiques (Sélection, Enveloppe, Dessin, Multi-outil) et le Sync-Lock.
- Les pistes de tempo, les pistes MIDI, la table de mixage.
- Le gestionnaire de macros et le scripting : plus de traitement par lots pour l'instant.
- Les plug-ins VAMP et LADSPA.
- La lecture à vitesse variable.
- Quelques options d'export, d'analyse et certains effets manquent encore.

Ce qui n'est pas compatible

Le module **OpenVINO AI Tools** du module 20 ne fonctionne pas avec Audacity 4. L'équipe y travaille.

Ma recommandation

Restez en **3.7.9** cette saison. Cette version, sortie le 1er septembre 2026, apporte déjà deux choses venues de la 4.0 : le support **ASIO** sur Windows et des corrections importantes contre la corruption de projets. Elle ajoute aussi la compatibilité FFmpeg 9.

En restant en 3.7.9, vous gardez ce que la 4.0 n'a pas encore : les plug-ins IA OpenVINO, les macros, la table de mixage, et des tutoriels qui correspondent à ce que vous voyez à l'écran.

Installez la 4.0 à côté pour l'essayer. Les deux versions coexistent sur la même machine, mais travaillez toujours sur une **copie** de projet.

Erreur à éviter dès maintenant Ouvrir un projet en cours de production avec la 4.0 « juste pour voir ». Votre **.aup3** d'origine reste intact, mais tout ce que vous faites ensuite en 4.0 est enfermé en **.aup4** et vos collègues restés en 3.7 ne pourront pas l'ouvrir.

Le cours est fini, la pratique commence.